Dott. CESARE LEVI

SAGGIO BIBLIOGRAFICO

SU PIETRO COSSA

VENTICINQUE ANNI DOPO LA SUA MORTE

PRATO

Officina tipo-litografica dei F.lli Passerini e C.

Provveditori di S. M. la Regina Madre

1906

Dott. CESARE LEVI

SAGGIO BIBLIOGRAFICO

SU PIETRO COSSA

VENTICINQUE ANNI DOPO LA SUA MORTE

PRATO

Officina tipo-litografica dei F.lli Passerini e C.

Provveditori di S. M. la Regina Madre

1906

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Chi volesse scrivere intorno alla fortuna del Cossa, dovrebbe incominciare con questo doloroso bisticcio, constatando che... non ne ebbe affatto: ed oggi, dopo appena un quarto di secolo dal dì della sua morte, il nome dell'autore del *Nerone* è pressochè dimenticato.

Poche e scarse le notizie sulla sua vita, incompleti e scarsi gli studî critici sull'opera sua, appena uno o due dei drammi più celebri sopravvivon per merito di un sommo interprete: vivon talora per una sera, della vita effimera della scena, e ricadon per mesi, per anni, nell'oscurità più completa.

Pietro Cossa, che, ai bei tempi del

Nerone, fu detto lo « Shakespeare italiano », ebbe sulle scene nostre sempre poca fortuna. Mi valgo, per un esempio significativo, della Cronistonia del Cosentino sull' « Arena del Sole », per dimostrare quanto raramente le opere del Cossa sieno apparse alla ribalta dal 1870 al 1900. Il *Nerone*, nel 1872 e nel 1876; la *Messalina*, nel 1876 e nel 1877; il *Cola di Rienzo* nel 1874, la *Cecilia* nel 1886, il *Giuliano l'Apostata*, nel 1875.... E questo, in una città fra le più amanti del teatro di prosa, e in un teatro, fra i più frequentati e i più popolari... A chi consulti le altre Cronistorie: quella del Protomastro, del Maragliano, del Ferrari-Moreni e del Tardini, le recite dei drammi cossiani non appaiono in numero più consolante.

Una o al massimo due edizioni furon fatte di ciaschedun dramma (il *Nerone* soltanto, stampato in edizione popolare, fa eccezione): e tre soli, dei drammi del Cossa, venner tradotti in tedesco: dal Lungwitz il

Plauto e il *Beethoven:* dal Reissner il *Nerone* (Leipzig, 1874).

Con questo modesto saggio bibliografico, ch'io presento agli studiosi, non ho certamente la pretesa di risvegliare gli studî cossiani in Italia, ma soltanto di rammentare nel giorno della sua morte (Pietro Cossa morì a Livorno il 31 agosto del 1881) il nome di un grande poeta drammatico, forse troppo presto e troppo ingiustamente dimenticato.

E questa piccola bibliografia delle opere di Pietro Cossa e della critica intorno alle opere, faciliterà un po' le ricerche ai critici futuri.

I — Opere di Pietro Cossa.

a) Opere drammatiche:

Mario e i Cimbri, tragedia [mai rappresentata]. (Firenze, Barbèra, 1864).

[Ristampata con le Poesie liriche: Poesie liriche di Pietro Cossa, aggiuntovi *Mario e i Cimbri*, poema drammatico. (Milano, Libreria editrice, 1876)].

Sordello, tragedia (Milano, Sanvito, 1872).

[Fa parte della collezione del *Teatro*

italiano contemporaneo, fasc. 7°: ristampata (Milano, Lib. edit., 1876)].

Monaldeschi, dramma (Milano, Sanvito, 1874).

[Fascicolo 19° del *Teatro italiano contemporaneo*].

Beethoven, dramma (Milano, Sanvito, 1872).

[Fascicolo 6° del *Teatro italiano contemporaneo*].

Puschin, dramma (Roma, Tipografia Sabatini, 1870).

[Ristampata (Milano, Libr. editr., 1876) Fa parte della collezione del « Florilegio drammatico »; n. 355].

Nerone, commedia (Milano, Barbini, 1872). [Fa parte della collezione della « Galleria teatrale »; num. doppio: 64-65. La 1ª ediz. è del 1872; — la 4ª ediz. è del 1878; l'ultima (l' 8ª) è del 1891]. [Ristampata: Torino, F. Casanova, 1882. « Teatro in versi di Pietro Cossa »].

Plauto e il suo secolo, commedia (Milano, Libreria editrice, 1876).

[Ristampata: Torino, Casanova. 1883].

Lodovico Ariosto e gli Estensi, dramma.

[Questo dramma, rappresentato nel 1875, non fu mai pubblicato. Il manoscritto, già consegnato all'editore Casanova, fu ritirato dall'autore, per alcune modificazioni da apporvi al 5.° atto. Dopo la morte dell'autore, ritornò all'editore Casanova, che però non si decise mai a pubblicarlo].

Messalina, commedia (Torino, Casanova, 1876); 2ª ediz. 1877; 3ª ediz., « con illustrazioni di Edoardo Cotti », 1902.

Cleopatra, poema drammatico (Torino, Casanova, 1879).

Giuliano l'Apostata, dramma (Torino, Casanova, 1877).

I Borgia, dramma (Torino, Casanova, 1881).

Cecilia, dramma (Torino, Casanova, 1885).

[Edizione postuma].

Cola di Rienzo, poema drammatico (Torino, Casanova, 1879).

I Napoletani del 1799, poema drammatico (Torino, Casanova, 1891).

[Edizione postuma].

Silla, dramma. [Frammento].

[Questo dramma, lasciato incompiuto dal poeta, non fu mai rappresentato: letto talvolta in privat Circoli. Pubblicato nell'«Annuario del Circolo Filologico di Napoli »; anno 1894-'95 (Napoli, 1896)].

Vedi : « Nuova Antologia » ; febbraio 1882 (LXI, 31).

b) Liriche:

Nel patrio festeggiare il 6.º Centenario di Dante Alighieri; Inno (Firenze, Barbèra, 1865).

Poesie liriche di Pietro Cossa, aggiuntovi *Mario e i Cimbri*, poema drammatico (Milano, Libreria editrice, 1876), in-16 di pagg. 298.

Poesie liriche inedite di Pietro Cossa precedute da uno studio biografico critico a cura di Alessandro Brisse, figlio (Roma, Edoardo Perino, 1886). in-16; di pagg. 73; con ritratto.

[Contiene due sonetti « a Pietro Cossa » di Enrico Panzacchi].

Scritti vari (Firenze, 1880).

II — **Drammi lirici, tratti da quelli di Pietro Cossa.**

Cola da Rienzo, tragedia lirica in 3 atti; musica del M.° V. Persichini (Roma, Polizzi, 1874).

Nerone, scene romane in tre atti (tratte dalla commedia omonima di P. Cossa) da Mario Navilla (*M. Villani*); musica di Agostino Roche (Milano-Torino, Tip. Art. Demarchi, 1896).

Cecilia, dramma ridotto per la scena lirica in 4 atti, da T. Montefiore (Roma, Voghera. 1905).

III — **Opere intorno alla vita e alle opere di Pietro Cossa.**

Aulard Alphonse. Pietro Cossa (« Revue politique »; 1876).

Austin Alfred. Pietro Cossa dramatist. (« Fortnightly Review »; 1882).

Bertini P. La *Messalina* del Cossa e la *Messalina ed Arris* del Wilbrandt (« Ri-

vista periodica dei lavori della R. Accademia di Padova »; 32 (1881-1882).

Boutet Edoardo (*Caramba*). Messalina (« Le Cronache teatrali »; Tomo I°, (Roma, Soc. Edit. naz., 1900), a pag. 149.

Branchetti A. (*S. di Labrona*). Aneddoti sulla vita di Pietro Cossa (Roma, Tip. di M. Lovesio, 1895), in-8; di pagg. 28.

Brisse Alessandro, figlio (*Vedi:* Poesie liriche inedite, ecc.).

Capuana Luigi. Studî di letteratura contemporanea [2ª serie]. [*Cecilia*].

Castagnola P. E. Pietro Cossa (« Rassegna Nazionale »); n. 67, 657; n. 68, 425. (1892); n. 69, 209 (1893).

(Cossa) Pietro Cossa. (« Rivista nuova di scienze, lettere ed arti »); n. 3. (1881).

(Cossa). Associazione della stampa periodica in Italia - Commemorazione di Pietro Cossa — 7 sett. 1881 (Roma, Forzani e C., 1881); in-16; di pagg. 74.

[Contiene pochi cenni di E. Arbib, e un discorso di Francesco D'Arcais: « Pietro Cossa autore drammatico »].

(Cossa). Pietro Cossa: Necrologia (« Nuova Antologia »; novembre 1881 (LX, 30; 129).

(Cossa). Un documento ancora inedito [Il primo contratto per la rappresentazione del *Nerone* di Cossa] (« Riv. teatr. italiana »); a. IV; Vol. 8°. (Napoli, 1904).

(Cossa). I Napoletani del 1799 (« Nuova Antologia », aprile 1881 (LVI, 26; 691).

[Porta la firma di A. F.].

Costetti Giuseppe. Il teatro italiano nel 1800 [Indagini e ricordi]. (Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli, s. d. (1901).

[Parte V; pagg 341-348. Pietro Cossa e Felice Cavallotti].

Croce Benedetto. Note sulla letteratura italiana nella seconda metà del secolo XIX. [XII. Pietro Cossa — Felice Cavallotti]. (« La Critica », a. III, fasc. 3°. (Napoli, 20 maggio 1905).

[Con Nota bibliografica].

De Sanctis Francesco. Il Darwinismo nell'arte [In. « Scritti varii inediti o rari » a cura di B. Croce (Napoli, 1898)].

Dornis Jean (*M.me Beer*). Le Théâtre italien contemporain (Paris, Calmann Lévy (s. d.). Chap. V. Le Drame historique (Cossa), pagg. 118-125.

Ferrari Paolo. Brindisi in onore di Pietro Cossa (In: Leone Fortis. Paolo Ferrari. Milano, Treves, 1889). Nota S. (pagg. 180-181).

[Vedi anche: «Nuovo Tergesteo» (Trieste, maggio 1876) citato in: Vittorio Ferrari. Paolo Ferrari (Milano, Baldini, Castoldi e C., 1899), a pag. 279].

Franchetti Augusto. Rassegna drammatica: Ariosto e gli Estensi. (« Nuova Antologia »; luglio 1875).

Dello stesso: Rassegna drammatica: Messalina. (« Nuova Antologia »; dicembre 1876).

Dello stesso: Pietro Cossa (« Nuova

Antologia »; 1° dicembre 1881 (Vol. XXX; fasc. 23).

Giani Romualdo. Il « Nerone » di Arrigo Boito (« Rivista musicale italiana » - a. VIII, fasc. 4 (Torino, Bocca, 1902).

[Passa in rassegna le opere sceniche, nelle quali *Nerone* è protagonista].

Giovagnoli Raffaele. Pietro Cossa artista e poeta - Mario e i Cimbri - Silla [Il primo e l'ultimo dramma di Pietro Cossa]. (In: « Meditazioni di un brontolone »; Roma, Tip. della *Tribuna*, 1887). in-8.

Gnoli Domenico. Nerone nell'arte contemporanea (« Nuova Antol. »; ripubblicato in: « Studî letterari » (Bologna, Zanichelli, 1883).

Levi A. R. Nel regno del teatro (Milano, Dumolard, 1885); pagg. 387-389.

Martini Ferdinando. Rassegna drammatica: *Cecilia*, dramma di P. Cossa (« Nuova Antol. », 1° genn. 1880; ripubblicato in: « Al Teatro » (Firenze, Bemporad, 1895).

Molmenti Pompeo Gherardo. Nuove impressioni letterarie [Pietro Cossa]. (Torino, Tip. Camilla e Bertolero, 1879). pagg. 93-110.

Pavesio Carlo. La « Messalina » di Cossa e la produzione scenica sua coetanea (« Rivista teatr. ital. »; a. I; Vol. 2. (Napoli, 1901).

Prölss Robert. Geschichte des neueren Dramas. I. Band. (Leipzig, Schlicke, 1881).

[A pagina 813 accenna al *Nerone* di Cossa, molto brevemente].

Richter C. G. Pietro Cossa (« Preuss. Jahrbücher »; 1879).

Rossi Orazio. Plauto e il suo secolo, di Pietro Cossa (« Rass. nazionale » ; 14, 205 (1883).

Roux Amédée. Histoire de la littérature contemporaine en Italie sous le régime unitaire, 1859-1874 (Paris, Charpentier, 1874).

[Cap. XI; a pagg. 251-253, parla del *Nerone*].

Dello stesso: La Littérature contemporaine en Italie; troisième période, 1873-1883 (Paris, Plon et C., 1883).

[Cap. VI; a pagg. 108-116 e 146, parla degli altri drammi del Cossa].

Royer Alphonse. Histoire Universelle du Théâtre. Tome VI^e^ (Paris, Ollendorff, 1878).

[Cap. XIX, 4; a pagg. 255-256, parla del *Nerone*, e accenna al *Plauto* e al *Sordello*].

Scalinger G. M. I Borgia di Pietro Cossa; Studio critico (Napoli-Trani, Vecchi. s. d.).

Tari A. Storia e dramma. Osservazioni sulla *Messalina* del Cossa (« Atti della R. Accad. di Scienze morali e polit. di Napoli »; 15 (1879).

Trevisani Cesare. Gli autori drammatici contemporanei. I. Pietro Cossa (Ro-

ma, Carlo Verdesi e C., 1885) in-16, di pagg. 226.

[È il solo che abbia studiato l'opera del Cossa con qualche larghezza. Ma questo studio del T. è soltanto critico. Su la vita del Cossa non v'è il cenno più fugace. Per i primi anni di vita, bisogna accontentarsi della lettera del Cossa al dott. Siegfrid Samosch, pubblicata nel volume: « Pietro Aretino und Italienische Karakterköpfe », e tradotta nel volume delle « Poesie liriche inedite » (Roma, Perino, 1886), e nel « Fanfulla della Domenica »; a. III; n. 39; sett. 1881].

Wiese Berthold und Percopo Erasm. Geschichte der italienischen Litteratur von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart (Leipzig und Wien, 1899).

[Cap. VII, a pag 612, breve cenno sulle opere del Cossa; e ritratto, da una fotografia].

Yorick (Pietro Coccoluto Ferrigni). La morte di una Musa (Firenze, Tip. ed. del *Fieramosca*, 1885).

[Nei capitoli X ed XI, sotto il titolo: « Alla ricerca della diritta via » sono riunite le critiche su i seguenti drammi: *Mario e i Cimbri*, *Pouchkine*, *Beethoven*, *Monaldeschi*, *Sordello*, I *Borgia*, *Cecilia*, *I Napoletani del 1799*].

Dello stesso: Pietro Cossa e il Dramma Romano (Firenze, Lumachi, 1905), in-16; di pagg. XII-261.

[Questo volume, che raccoglie tutte le critiche di Yorick sui drammi di Cossa di argomento romano, forma uno studio quasi completo sull'opera poetica e drammatica dell'autore del *Nerone*. Oltre alle critiche del *Nerone*, del *Plauto*, del *Cola di Rienzi* e del *Giuliano l'Apostata*, v'è la critica e la susseguente polemica col D'Arcais a proposito della *Messalina*; e infine le critiche su le commedie e i drammi di argomento romano, che in qualche modo derivano dall'opera di Pietro Cossa].

Zendrini B. Nerone artista (« Nuova Antologia »; 1872; ripubblicato in: « Opere in prosa » (Milano, 1881).

Zocchi Gaetano S. I. L'Apoteosi di Pietro Cossa poeta e framassone (« Civiltà cattolica », serie 11: v. 8 (1881), ripubblicato in: « Il Teatro italiano a tempi nostri » (Prato, Tip. Giachetti, figlio e C 1885) in-16; di pagg. 251.